

ЛЕТАЙТЕ САМОЛЕТАМИ АЭРОФЛОТА

Слова А. Вознесенского

Музыка О. Фельцмана

Оживленно

mf

mf *Привет* $\frac{3}{8}$ *F*

Ле. тай. те са. мо. ле. та. ми

Am

А. э. ро. фло. та, жи.

Gm7 C7 F

-ви_ те на ле_ ту,

A7 Dm F

а ес_ ли вдруг не_ лет_ на_ я по_

B7+ 1. Gm7 C7

-го_ да, влю_ би_ тесь

Gm7 C7 F

ва_ э_ ро_ пор_ ту. Мо_

F Am

—сква и Минск под_хва_тят э_ту пе_сню,

2. Gm7 C7 F

две би_ле_та в тот же са_мо_лет.

F Am

В лю_бом кра_ю, в лю_бом вре_мя го_да,

Dm7 G7

я так люб_лю, ког_да ты по_зво_...

C7 F

нишь. Ты приле-тишь по-

Dm7 F B

след-ним са-мо-ле-том, а

F C7 C7 mf %

завтра первым рейсом у-ле-тишь. Ле-//

F mf F

Ле-тай-те са-мо-ле-та-ми

Am

mp

A. э. ро. фло. та, ле.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "А. э. ро. фло. та, ле." with a fermata over the final note. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mp* is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

F

-тай- те са- мо- ле- та- ми А. э. ро.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "-тай- те са- мо- ле- та- ми А. э. ро." with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *mp* is not explicitly shown in this system but is implied from the previous system.

Am

F

-фло- та!

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "-фло- та!" with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *p* is placed below the piano accompaniment.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand has a bass line with a fermata over the final note. The dynamic marking *p* is not explicitly shown in this system but is implied from the previous system.

Летайте самолетами Аэрофлота,
Живите на лету,
А если вдруг нелетная погода,
Влюбитесь в аэропорту.
Москва и Минск подхватят эту песню,
А если повезет,—
Меняйте два билета в разных рейсах
На два билета в тот же самолет.

В любом краю, в любое время года,
Я так люблю, когда ты позвонишь.
Ты прилетишь последним самолетом,
А завтра первым рейсом улетишь.

Летайте самолетами Аэрофлота,
Живите на лету,
А если вдруг нелетная погода,
Влюбитесь в аэропорту.
Москва и Минск подхватят эту песню,
А если повезет —
Меняйте два билета в разных рейсах
На два билета в тот же самолет.

Я буду ждать в любые непогоды,
Плохое небо станет голубым.
Ты прилетишь последним самолетом,
Мы первым рейсом вместе улетим.
Летайте самолетами Аэрофлота,
Летайте самолетами Аэрофлота!